

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Барнаульская городская станция юных натуралистов»

Принята
Педагогическим советом,
протокол № 4 от 31.05.2024 г.

Утверждена приказом
МБУ ДО «Барнаульская городская
станция юных натуралистов»
№ 01-07/120/1 от 31.05.2024 г.
И.о.директора А.Моисеева



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Я – художник»

Возраст учащихся - 9-13 лет
Срок реализации - 1 год

Автор-составитель:
Моисеева Татьяна Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

г. Барнаул, 2024

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты	5
1.3. Содержание программы	7
1.3.1. Учебно-тематический план	7
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Условия реализации программы	15
2.3. Формы аттестации	15
2.4. Оценочные материалы	16
2.5. Методические материалы	21
2.6. Список литературы	24

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Я–художник» составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы «Правополушарное рисование» Потёмкиной Е. В., 2020 г. и разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.)
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.17.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025 годы».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.)
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 года № 16).
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУ ДО «БГСЮН» от 27.03.2023 г. № 01-07/83.
- Устав МБУ ДО «Барнаулская городская станция юных натуралистов» от 07.11.2023 г. № 1686-осн.

Актуальность.

Все большей популярностью в современном мире пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов детей. Научиться

рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей правополушарным рисованием совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Рисование в правополушарном режиме снимает психологическую усталость, убирает внутреннего критика, повышает уверенность в себе.

Метод правополушарного рисования считается скоростным, и участник очень быстро обучается. Если человек никогда не брал кисточку в руки, уже после первого занятия он приносит картины, собственноручно написанные.

Программа имеет оздоровительный эффект. Правополушарная методика очень хорошо погружает человека в процесс медитации, в состояние «здесь и сейчас». Полностью абстрагирует от внешних проблем человека, переключая внимание, снимает психологическое напряжение.

Педагогическая целесообразность образовательной программы заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков.

Отличительная особенность состоит в том, что использование метода правополушарного рисования в сочетании с нетрадиционными и декоративными техниками изобразительной деятельности, позволяет получить положительный результат с первых занятий, а в процессе обучения, творческое развитие и самовыражение.

Вид программы: модифицированная программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы «Правополушарное рисование» Потемкина Е.В., 2020 г.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: программа предназначена для детей 9-13 лет независимо от пола ребёнка. Обучение по программе требует сформированности у учащихся интересов и мотивации к занятиям изобразительной деятельностью.

Основная тенденция развития в этом возрасте – творческое воображение: создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации. Дети уже обладают ценнейшим качеством культуры зрительного восприятия – умением всматриваться в окружающий мир, понимать замысел художника. Усиливается стремление выразить себя.

- Ребенок все больше тянется к сверстникам. Мальчики и девочки предпочитают дружить с детьми своего пола. Зарождающийся интерес к противоположному полу пока остается скрытым и внешне иногда проявляется только как небольшие агрессивные выпады (насмешки, толкание, обзывание и т. д.).

- У детей формируются устойчивые интересы, которые часто сохраняются на всю жизнь. Они могут быть связаны как с выбором будущей профессии, так и с хобби.

- Дети становятся еще любопытнее, хотят узнать все обо всем, активно впитывают информацию из разных источников.

- В связи с начинающимися изменениями в физиологии и психологии, у детей в этом возрасте могут начать появляться комплексы, неуверенность в себе. Поэтому важно проявлять терпение, хвалить их за умения, достижения и правильное поведение, чтобы не допустить снижения самооценки.

Срок и объем освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения. Количество часов в год – 72 часа.

Уровень программы: базовый.

Форма обучения: очная, очно-дистанционная.

Особенности организации образовательной деятельности: Комплектование групп осуществляется по принципам открытости и добровольности. Состав групп постоянный. Количество учащихся: 10-15 человек.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель программы: развитие интереса к самостоятельной изобразительно-творческой деятельности, формирование художественного восприятия, образных представлений, воображения посредством правополушарного рисования.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Освоить основные навыки правополушарного рисования:

– восприятие краев предмета (умение видеть, где кончается один предмет и начинается второй);

– восприятие пространства (умение выделять пространство вокруг предмета);

– восприятие соотношений предметов и их частей (умение передавать перспективу и пропорции);

– восприятие света и тени (умение видеть и передавать характеристики цвета);

– восприятие целостного образа (умение видеть целое и его части).

2. Формировать опыт создания художественных образов.

Развивающие:

1. Раскрепостить, убрать и раздвинуть рамки для свободного творчества.

2. Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

3. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

4. Развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие

познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового.

Воспитательные:

1. Формировать эмоционально-положительное восприятие окружающего мира.
2. Воспитывать художественный вкус.
3. Привить любовь и уважение к различным видам искусства.
4. Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
5. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

По окончании программы учащийся:

- научится позитивному эмоционально-ценностному отношению к искусству и к жизни;
- осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат;
- имеет развитую рефлексию;
- имеет сформированную учебную мотивацию;
- умеет адекватно реагировать на трудности и не боится сделать ошибку;
- получает эстетическое удовольствие от процесса и результата рисования;
- уважительно относится к работам товарищей, при этом, способен объективно оценивать свою работу.

Метапредметные результаты

По окончании программы учащийся:

- имеет достаточно сформированные предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- умеет составлять план и определять последовательность действий;
- понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме;
- умеет общаться и взаимодействовать с товарищами по совместной деятельности или обмену информацией;
- умеет договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- умеет сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждении вопросов.

Предметные результаты

По окончании программы учащийся:

- владеет основными навыками правополушарного рисования: умеет видеть, где кончается один предмет и начинается второй, умеет выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета, умеет видеть целое и его части;

- использует в одной работе разные изобразительные материалы;
- освоил цветоведение, умеет экспериментировать с красками;
- самостоятельно составляет сюжеты своих рисунков, способен свободно выражать свой замысел в творческой работе;
- владеет достаточно широким общим кругозором.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

Таблица 1

№ п/п	Дата	Название раздела, темы, занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			всего	теория	практика	
1.	09.09.24-13.09.24	Введение в программу «Я – художник» Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.	2	1	1	Оценивание самостоятельной работы, устный опрос, обсуждение
Раздел 1 . Создание фонов			12			
2.	16.09.24-20.09.24	Упражнения для активизации правого полушария	2	1	1	Наблюдение, устный опрос
3.	23.09.24-27.09.24	Способы создания фона. Горизонтальный фон	2	1	1	Анализ работ
4.	30.09.24-04.10.24	Диагональный фон	2	1	1	Тематический кроссворд
5.	07.10.24-11.10.24	Круговой фон	2	1	1	Выставка, обсуждение
6.	14.10.24-18.10.24	Фантазийный фон	2	1	1	Наблюдение
7.	21.10.24-25.10.24	Силуэтная картина	2	-	2	Оценивание самостоятельной творческой работы
Раздел 2. Пейзаж. Изображение гор, отражение объектов в воде			12			
8.	28.10.24-01.11.24	Основы пейзажа	2	1	1	Групповая оценка работ
9.	04.11.24-08.11.24	Одинокая гора	2	1	1	Наблюдение
10.	11.11.24-15.11.24	Горы	2	1	1	Выставка, обсуждение
11.	18.11.24-22.11.24	Отражение объектов в воде	2	1	1	Наблюдение
12.	25.11.24-29.11.24	Осень в горах	2	1	1	Самооценка знаний, умений
13.	02.12.24-06.12.24	Лесное озеро	2	-	2	Оценивание самостоятельной

						творческой работы
Раздел 3. Пейзаж. Техники рисования травянок и деревьев.			16			
14.	09.12.24-13.12.24	Пейзаж «Камыши»	2	1	1	Самооценка знаний, умений
15.	16.12.24-20.12.24	Солнце и цветы	2	1	1	Фронтальный опрос
16.	23.12.24-28.12.24	10 способов нарисовать дерево	2	1	1	Опрос
17.	09.01.25-10.01.25	Ветка рябины зимой	2	-	2	Оценивание самостоятельной творческой работы
18.	13.01.25-17.01.25	Зимнее дерево	2	1	1	Групповая оценка работ
19.	20.01.25-24.01.25	Елочки	2	1	1	Фронтальный опрос
20.	27.01.25-31.01.25	Зимний лес	2	1	1	Самооценка знаний, умений
21.	03.02.25-07.02.25	Зимний пейзаж с сюжетом	2	-	2	Коллективный анализ
Раздел 4. Пейзаж. Техники изображения облаков, снега, водопада			14			
22.	10.02.25-14.02.25	Облака. Пейзаж «Летний день»	2	1	1	Фронтальный опрос
23.	17.02.25-21.02.25	Техника «набрызг»	2	1	1	Оценочный лист учащегося
24.	24.02.25-28.02.25	Подводный мир	2	-	2	Групповая оценка работ
25.	03.03.25-07.03.25	Техника «сухая кисть»	2	1	1	Оценочный лист учащегося
26.	10.03.25-14.03.25	Море, волны	2	-	2	Самооценка знаний, умений
27.	17.03.25-21.03.25	Водопад	2	1	1	Взаимоопрос
28.	24.03.25-28.03.25	Космос	2	-	2	Групповая оценка работ
Раздел 5. Техники изображения цветов			14			
29.	31.03.25-04.04.25	Весенние цветы	2	1	1	Взаимоопрос
30.	07.04.25-11.04.25	Сирень	2	1	1	Наблюдение

31.	14.04.25-18.04.25	Одуванчики	2	1	1	Групповая оценка работ
32.	21.04.25-25.04.25	Маки	2	1	1	Опрос
33.	28.04.25-02.05.25	Цветы в вазе	2	-	2	Самооценка знаний, умений
34.	05.05.25-09.05.25	Летний букет. Ромашки	2	-	2	Оценочный лист учащегося
35.	12.05.25-16.05.25	Пейзаж «Летний луг»	2	-	2	Коллективный анализ
36.	19.05.25-23.05.25	Итоговое занятие. Выставка творческих работ	2	-	2	Обсуждение, награждение, викторина, выставка
Итого:			72	25	47	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Введение в программу. «Я – художник» (2 ч)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира

Теория: Знакомство с планом работы объединения «Я – художник». Общий обзор тем. Знакомство с инструментами и техникой безопасности. Правильная организация рабочего места. Расписание занятий. Знакомство с выразительными возможностями нетрадиционной техники – правополушарного рисования.

Знакомство с нетрадиционным способом рисования. Знакомство с необходимыми материалами. Свойства красок. Особенности гуаши.

Практика: Свободный рисунок, определение уровня исходных знаний, умений и навыков детей.

Раздел 1. Создание фонов. Силуэтная картина (12 ч)

1.1. Упражнения для активации правого полушария

Теория: Знакомство со способами активации правого полушария головного мозга. Развитие сосредоточенности, устойчивости зрительного внимания, точного выполнения рисунка.

Практика: Выполнение упражнений. Рисунок по собственному желанию.

1.2. Способы создания фона. Горизонтальный фон

Теория: Выявление особенностей создания фонов в правополушарной живописи. Формировать умение создавать фон в горизонтальном направлении. Обучить детей рисовать несложные сюжеты. Закреплять умение передавать в рисунке красоту природы, дать элементарные понятия о законах линейной перспективы.

Практика: Создание рисунка на горизонтальном фоне.

1.3. Диагональный фон

Теория: Знакомство со способом создания диагональных фонов. Особенности создания фона, разбор ошибок выполнения. Упражнять в

смешивание красок, вливание цвет в цвет. Развивать умение передавать свое видение картины. Отражение в рисунке своих представлений о природе.

Практика: Создание рисунка на диагональном фоне.

1.4. Круговой фон.

Теория: Знакомство со способом создания круговых фонов. Особенности создания кругового фона, типичные ошибки. Умение передавать свое видение картины. Развитие творческих способностей.

Практика: Создание рисунка на круговом фоне.

1.5. Фантазийный фон

Теория: Знакомство с другими необычными способами создания фонов. Особенности и приемы выполнения. Формировать умение передавать характерные особенности цветов: форму частей, строение ветки и листа, их цвет. Закреплять умение красиво располагать изображение на листе.

Практика: Изображение рисунка по своему задуманному фону.

1.6. Силуэтная картина

Теория: Знакомство с понятием «силуэт». Формирование представления о силуэтных картинах. Создание силуэтной картины с помощью правополушарной живописи. Развитие зрительного внимания и памяти, зрительно - пространственной ориентировки, воображения и логического мышления.

Практика: Изображение рисунка с силуэтом.

Раздел 2. Пейзаж. Изображение гор, отражение объектов в воде (12 ч)

2.1. Основы пейзажа

Теория: Знакомство с теоретическими основами создания пейзажа. Формировать умение создавать фон в горизонтальном направлении.

Продолжать учить детей рисовать несложные сюжеты. Закреплять умение передавать в рисунке красоту природы, дать элементарные понятия о законах линейной и воздушной перспектив.

Практика: Изображение пейзажа.

2.2. Одинокая гора

Теория: Способствовать развитию умения создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Знакомить с формой, объемом, светотенью, учить использовать прием активизирующий работу правого полушария «Видоискатель».

Практика: Рисование гор.

2.3. Горы

Теория: Побуждать передавать свои эмоции в рисунке, развивать творческое воображение.

Формировать умение передавать пропорции элементов в рисунке, создавать композицию, развивать пространственное мышление и самостоятельность в выполнении рисунка.

Практика: Рисование гор.

2.4. Отражение объектов в воде

Теория: Знакомство с особенностями отражения объектов в воде. Развивать пространственное мышление, глазомер, координацию движений.

Практика: Изображение пейзажа с отражением объектов в воде.

2.5. Осень в горах

Теория: Продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Холодая цветовая гамма. Создание настроения в работе. Прорисовка деталей в работе. Рисунок заснеженной горы. Прорисовка моря. Нанесение рисунка дерева и цветущих веток. Выполнение цветущего дерева в цвете. Прорисовка цветков.

Практика: Изображение осени в горах.

2.6. Лесное озеро

Теория: Развивать творческие способности, наблюдательность, эстетическое восприятие, чувство цвета и самостоятельность. Воспитывать положительное отношение к рисованию

Практика: Рисование лесного озера.

Раздел 3. Пейзаж. Техники рисования травинки и деревьев (16 ч)

3.1. Пейзаж «Камыши»

Теория: Продолжать формировать интерес к живописи. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить создавать сложный, поэтапный рисунок. Закрепить знания детей о теплых цветах и оттенках. Упражнять в смешивание красок на палитре. Развивать чувство цвета.

Практика: Рисование пейзажа «Камыши».

3.2. Солнце и цветы

Теория: Продолжать закреплять умение создавать фон гуашевыми красками в разных направлениях, используя разные кисти. Продолжать знакомить с формой, объемом, светотенью, продолжать знакомить со способом рисования – «двойной мазок». Поддерживать самостоятельность, уверенность, в поиске средств художественно-образной выразительности. Воспитывать художественный вкус.

Практика: Изображение солнца и цветов.

3.3. 10 способов нарисовать дерево

Теория: Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Побуждать передавать свои эмоции в рисунке, развивать творческое воображение. Формировать умение передавать пропорции элементов в рисунке, создавать композицию, развивать пространственное мышление и самостоятельность в выполнении рисунка. Знакомство с разными способами изображения деревьев.

Практика: Рисование деревьев.

3.4. Ветка рябины зимой

Теория: Продолжать учить детей создавать образы веток дерева, подбирая красивые цветосочетания, создавать фон, круговыми движениями. Познакомить с техникой «двойной мазок». Формировать композиционные умения, умение подбирать цветовую гамму наиболее подходящую для данного времени года. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства, переживания.

Практика: Рисование ветки рябины.

3.5. Зимнее дерево

Теория: Знакомство с техникой изображения деревьев зимой. Развивать внимательность и последовательность определенных действий. Продолжать учить создавать фон круговыми движениями. Познакомить с техникой – монотипией. Развивать пространственное мышление, глазомер, координацию движений. Предложить детям придумать сказочную историю своей картины.

Практика: Рисование зимнего дерева.

3.6. Елочки

Теория: Ознакомление детей с различными способами рисования елочек. Создавать условия для отражения в рисунке представления о природе.

Продолжать учить рисовать несложные пейзажи. Развивать творческое воображение, способности к композиции. Формировать умение создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Закреплять приемы рисования сухой кистью.

Практика: Изображение елочки.

3.7. Зимний лес.

Теория: Анализ возможных ошибок во время рисования деревьев. Повторить особенности и нюансы изображения деревьев. Развивать творческие способности и воображение. Закреплять умение создавать фон. Способствовать освоению детьми техники изображения деревьев. Продолжать знакомить с нетрадиционным способом рисования: по мокрой бумаге. Развивать композиционные умения. Создание условий для воспитания смелости, художественной уверенности.

Практика: Изображение зимнего леса.

3.8. Зимний пейзаж с сюжетом

Теория: Перспектива в изображении. Передний и задний план. Изображение поверхности воды и волн.

Подбор цветовой гаммы. Повтор техник изображения неба и облаков. Продолжать закреплять умение создавать фон гуашевыми красками в разных направлениях, используя разные кисти. Продолжать знакомить с формой, объемом, светотенью, продолжать знакомить со способом рисования – «набрызг», «двойной мазок». Поддерживать самостоятельность, уверенность, в поиске средств художественно-образной выразительности.

Практика: Изображение пейзажа с сюжетом.

Раздел 4. Пейзаж. Техники изображения облаков, снега, водопада (14 ч)

4.1. Облака. Пейзаж «Летний день»

Теория: Знакомство со способами изображения облаков. Продолжать формировать умение детей передавать в рисунке несложный сюжет. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве.

Практика: Рисование пейзажа.

4.2. Техника «набрызг»

Теория: Изучение особенностей и возможностей техники "набрызг".

Проанализировать ошибки, которые могут возникнуть во время

выполнения техники.

Практика: Изображение рисунка с техникой "набрызг".

4.3. Подводный мир

Теория: Продолжать знакомить с техникой смешивания цветов, ориентируясь на свою интуицию. Учить использовать в одной работе несколько видов кистей. Познакомить с приемом рисования подводного мира. Продолжать знакомить с техникой «набрызга» с помощью жесткой кисти. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, способность видеть прекрасное. Развивать художественно-творческие способности: воображение, фантазию, чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к природе.

Практика: Изображение подводного мира.

4.4. Техника «сухая кисть»

Теория: Ознакомление с техникой выполнения. Выявление особенностей и вариантов применения техники «сухая кисть».

Практика: Изображение рисунка с использованием техники.

4.5. Море, волны

Теория: Познакомить детей с морским пейзажем, побуждать передавать в рисунке не только форму, но и пластику предмета, его характер с помощью мелких деталей. Продолжать способствовать умению создавать фон. Вызвать интерес детей рисовать мятой бумагой морское дно. Закреплять навык рисования в технике «двойной мазок» и «набрызг». Воспитывать эстетическое отношение к природе.

Практика: Изображение моря, волн.

4.6. Водопад

Теория: Продолжать знакомить с техникой смешивания цветов, ориентируясь на свою интуицию. Учить использовать в одной работе несколько видов кистей. Познакомить с приемом рисования водопада.

Продолжать знакомить с техникой «набрызга» с помощью жесткой кисти. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, способность видеть прекрасное. Развивать художественно-творческие способности: воображение, фантазию, чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к природе.

Практика: Изображение водопада.

4.7. Космос

Теория: Закреплять знания об освоении космоса. Продолжать обучать детей приему «набрызга», изображать планеты, небесные светила элементами пальчикового рисования. Учить выделять главное в композиции. Развивать внимание, память, художественно-творческие способности, свободно экспериментировать, воображение и чувство композиции. Воспитывать чувство прекрасного, любовь к своей стране. Продолжать учить смешивать различные цвета красок прямо на листе бумаги, учить рисовать кометы, планеты пальцами, звезды в технике «набрызг».

Практика: Рисование космоса.

Раздел 5. Техники изображения цветов (14 ч)

5.1. Весенние цветы

Теория: Создавать условия для отражения в рисунке своих впечатлений.

Формировать умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу. Знакомить с формой, объемом, светом и тенью. Формировать навык работать в технике «тычок», жесткой кистью. Развивать художественное восприятие и творческое воображение. Изучение способа изображения цветов с помощью круглой кисти.

Практика: Изображение весенних цветов.

5.2. Сирень

Теория: Знакомство с разными способами изображения цветов. Использование необычных материалов для изображения цветов. Расширение кругозора. Обучение изображению сирени и других цветов с помощью мятой бумаги.

Практика: Рисование сирени.

5.3. Одуванчики

Теория: Способствовать формированию умения передавать в рисунке форму, цвет и размер предметов. Развивать видение эстетической красоты в природе. Воспитывать любовь к природе, желание передавать ее красоту в рисунке.

Практика: Рисование одуванчиков.

5.4. Маки

Теория: Способствовать развитию умения создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Знакомить с формой, объемом, светотенью. Формировать навык видеть и переносить пропорции выбранного предмета. Продолжать знакомство с жанровым многообразием искусства. Показать особенности натюрморта.

Практика: Изображение маков.

5.5. Цветы в вазе

Теория: Способствовать накоплению знаний о жанре живописи – натюрморте, дать представление о композиции. Показать роль цветового фона для натюрморта. Учить рисовать несложную композицию из трех - четырех предметов. Познакомить с понятием «блик», способами его рисования. Изучение способа изображения цветов с помощью ватных палочек.

Практика: Рисование цветов в вазе.

5.6. Летний букет. Ромашки

Теория: Продолжать знакомить с формой, объемом, светотенью, продолжать знакомить со способом рисования «двойной мазок». Поддерживать самостоятельность, уверенность, в поиске средств художественно-образной выразительности. Воспитывать художественный вкус.

Практика: Изображение летнего букета или ромашки.

5.7. Пейзаж «Летний луг»

Теория: Продолжать формировать умение детей передавать в рисунке несложный сюжет, передавая картины окружающей жизни, учить передавать контуры цветов и бабочек неотрывной линией. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве.

Практика: Рисование пейзажа «Летний луг».

Итоговое занятие. Выставка творческих работ (2 ч)

Проведение выставки. Представление работ учащимися.

Определение уровня образовательных результатов. Анализ работ при помощи руководителя. Подведение итогов выставки.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	09.09.2024	31.05.2025	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме групповых занятий, с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, участия в конкурсах, фестивалях, экскурсий, выездов.

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

По данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся на базе МБОУ «СОШ №126».

1. Кабинет: соответствует санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима.

2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы для хранения материалов, стеллажи для организации выставок, справочная литература, раковина.

3. Инструменты и приспособления: кисти, баночки для воды, салфетки, клеенка.

4. Материалы: гуашь, акварель, бумага для рисования.

Использование технического оснащения в виде компьютера не является строгой необходимостью, но все же поможет улучшить качество учебно-воспитательного процесса.

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Выставка творческих работ учащихся.
- Конкурсное участие.

2.4. Оценочные материалы

Для успешной реализации программы ведется непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности учащегося.

При оценке усвоения программы применяются следующие методы диагностики: наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, устные опросы по темам или разделу, участие в конкурсах. По окончании программы организуется выставка творческих работ учащихся.

В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка.

Таблица 3

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень теоретической подготовки учащихся	Карта оценки образовательных результатов (<i>таблица 6</i>)
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Карта оценивания творческих работ учащихся (<i>таблица 8</i>)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н. Степанова)

Таблица 4

№	Форма контроля	Диагностический материал	Форма фиксации результатов
1.	Входящий контроль	анкета	аналитическая справка по результатам анкеты
2.	Текущий контроль	педагогическое наблюдение, устный опрос, анализ работ, мини-выставки творческих работ.	индивидуальная карта учащегося фиксации результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы
3.	Промежуточный контроль	- карта оценки образовательных результатов; - карта оценивания творческих работ учащихся; - анкета удовлетворенности учащихся работой учреждения дополнительного образования (методика	индивидуальная карта учащегося фиксации результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы аналитическая справка по результатам анкеты

Таблица 5

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
	Образовательные результаты	<p><i>1. Освоение детьми содержания образования (теоретическая подготовка):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и правильность использования специальной терминологии; - разнообразие умений и навыков. 	минимальный – 3б, средний – 4б, максимальный – 5б.
		<p><i>2. Практическая подготовка:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие практических умений и навыков программным требованиям; - позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности; - развитие общих познавательных способностей (воображение, память, речь, внимание); - отсутствие затруднений в использовании специального инструмента; - креативность в выполнении практических заданий. 	минимальный – 3б, средний – 4б, максимальный – 5б.
		<p><i>3. Общеучебные умения и навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение подбирать и анализировать специальную литературу; - умение пользоваться компьютерными источниками информации; - умение осуществлять самостоятельные проекты. 	минимальный – 3б, средний – 4б, максимальный – 5б.
		<p><i>Учебно-коммуникативные умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение слушать и слышать 	

		<p>педагога; - умение выступать перед аудиторией.</p>	
		<p><i>Учебно-организационные умения:</i> - умение организовать свое рабочее (учебное) место; - соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям; - аккуратность и ответственность в работе.</p>	<p>удовлетворительно – 3б, хорошо – 4б, отлично – 5б.</p>

Таблица 6

Карта оценки образовательных результатов _____ (название объединения)

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка					Общеучебные умения и навыки					Уровень образова тельных результатов
		Теоретиче ские зна ния (по основным разделам учебно- тематичес кого план а програм мы)	Разно обра зие уме ний и на вы- вы- ков	Вла де ние спе циа льн ой терм ими ноло гией	Практи ческие умения и навы ки, пре дусмот ренные програм мой	Актив ность в обуче нии и инте рес к дея тель ности	Развитие вообра жения, памяти, речи, внима ния	Владе ние инструме нтом и осна щением	Креатив ность в выполне нии практи ческих заданий	Уме ние поль зовать ся компь ютер ными источ ника ми	Уме ние слу шать и слы шать педаго га	Умение организо вать свое рабочее место	Навы ки соблю дения ТБ в про цессе дея тель нос ти	Уме ние акку ратно вы пол нять рабо ту	
															ВСЕГО

Таблица 7

низкий уровень		средний уровень		высокий уровень	
количество	%	количество	%	количество	%
1-21 б.		22-43 б.		44-65 б.	

Карта оценивания творческих работ учащихся _____ (название объединения)

№ п/п	Ф. И. учащегося	Критерии оценивания								1 балл – не точное соответствие критерию; 2 балла – неполное соответствие критерию; 3 балла – полное соответствие критерию. ВСЕГО
		Выбор формата или размера для творческой работы	Соответствие и раскрытие темы	Композиционное решение, соблюдение пропорции	Цветовое решение	Оригинальность, креативность	Творческий подход	Качество исполнения	Соблюдение техники безопасности при выполнении работы	

Таблица 9

низкий уровень		средний уровень		высокий уровень	
количество	%	количество	%	количество	%
1-8 б.		9-16 б.		17-24 б.	

2.5. Методические материалы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения. Как правило, сочетаются словесные, наглядные и практические методы работы. Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера по выполняемой теме. Объясняется технологический процесс изготовления работы, её особенности. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Практическое задание объясняется доступно, четко формулируется цель и задачи занятия. Объяснение закрепляется показом наглядного материала.

Практика является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. Опора на практические действия вызывает у ребенка желание выполнить задание, способствует формированию соответствующих навыков и умений, а также самоконтролю на основе правил задания.

Для преодоления учащимися затруднений в процессе работы педагог оказывает в зависимости от интеллектуально-эмоциональных возможностей детей и разные виды помощи:

- стимулирующая помощь (воздействие педагога направлено на активизацию собственных возможностей, учащихся для преодоления трудностей);
- эмоционально-регулирующая помощь (оценочные суждения взрослого);
- направляющая помощь (организация умственной деятельности учащегося, при которой все ее компоненты осуществляются им самостоятельно, педагог лишь направляет действия ученика).

В конце работы учащийся получает определенный вещественный результат. Создается благоприятная обстановка для того, чтобы научить детей оценивать свою собственную работу, сравнивать полученный результат с заданным образцом.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям учитываются возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки.

Младшие школьники быстро утомляются. Чем младше ребенок, тем больше времени отводится выполнению практических заданий. Методы обучения в начале учебного года с учетом знаний, практических навыков, получаемых на занятиях, отличаются от методических приемов, используемых в конце периода обучения.

Выполнение заданий в группе может проходить неравномерно. Поэтому педагог проводит индивидуальную работу с учащимися, дополнительно объясняя задание, помогая его выполнить.

Формы и методы проведения занятий

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, инструктаж, эвристическая

беседа, дискуссия, консультация, диалог);

- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, демонстрация образцов, иллюстраций, рисунков, фотографий, таблиц, схем, чертежей, моделей, предметов, самостоятельные наблюдения учащихся);

- практические (практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа (творческие задания, эскизы, проекты);

- метод игры: ролевые, развивающие, викторины, кроссворды, загадки, ребусы;

- методы стимулирования поведения и выполнения работы: похвала, поощрение;

- метод оценки: анализ, самооценка, взаимооценка, взаимоконтроль;

- метод информационно-коммуникативный поддержки: работа со специальной литературой, интернет- ресурсами;

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

- частично-поисковый (в форме игры, конкурса);

- эвристический (дети сами формируют проблему и ищут способы ее решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Формы организации образовательной деятельности

Занятия проводятся в таких формах, как практическое занятие, игра – путешествие, занятие – фантазия, занятие – мастерская, занятие – сказка, конкурс, выставка.

В качестве технологической разгрузки используются кроссворды, викторины, словесные игры и малые жанры устного творчества.

К каждому занятию подбирается такой учебно-дидактический материал, который поддерживает у детей постоянный интерес к занятиям, включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, инструкционные карты, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских и профессиональных работ.

С целью развития самостоятельности у ребят поддерживается и поощряется их стремление принимать самостоятельные решения в процессе выполнения работы, при изготовлении изделия по собственному замыслу. На практических занятиях учащиеся учатся анализировать, делать выводы, принимать решения с наибольшей самостоятельностью и полученный опыт переносить в другую ситуацию: учащиеся воплощают свой замысел в плоских и объемных изделиях.

При построении образовательного процесса используется дидактический принцип: от более простого, доступного, к более сложному. От изготовления простейших поделок к изготовлению сложных композиций.

Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Педагогические технологии

В процессе реализации программы применяются современные педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии, т.к. сохранение и укрепление физического и психического здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития, является очень важной задачей. Ведение постоянного контроля за соблюдением техники безопасности, обеспечение двигательной активности на занятии, создание творческой атмосферы и благоприятного психологического климата способствует повышению работоспособности, уменьшению или отсутствию конфликтных ситуаций, повышению интереса к занятиям, улучшению качества обучения, созданию положительного эмоционального настроения и, как следствие, укреплению физического и психического здоровья;

- технология дифференцированного обучения дает возможность осуществить ребенку выбор в пределах программы и идти к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия;

- игровые технологии, при которой игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения. Игровая форма занятий позволяет значительно активизировать учебный процесс. Итоги игры выступают в двойном плане – как игровой и как учебно-познавательный результат, кроме того игра не терпит принуждения и создает атмосферу свободного и радостного творчества;

- дистанционные технологии.

Дидактические материалы

- образцы картин;
- иллюстративный материал;
- печатные наглядные пособия и открытки
- технологические карты;
- овощи и фрукты (муляжи) для натюрмортов

2.6. Список литературы:

1. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия – ИОИ, 2012. – 96 с.
2. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии – ИОИ, 2009. – 80 с.
3. Гульчевская В. Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие – АРКТИ, 2010. – 78 с.
4. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности. – М.:Сфера, 2005. –93 с.
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 128 с.
6. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка – СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
7. Казакова Р.Г. Рисование с детьми – нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий – СПб.: КАРО, 2009. – 103 с.
8. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 102 с.
9. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 87с.
10. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии – М.: Просвещение, 2001. – 115 с.
11. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук – М.: Мозаика, 2007. – 84 с.

Интернет-сервис «Youtube»:

1. «Времена года, цветущее дерево» – <https://www.youtube.com/watch?v=Fg6nTI8T0TI>.
2. «Рисование мятой бумагой» – <https://www.youtube.com/watch?v=eCoyS8UUqrA>
3. «Монотипия» - <https://www.youtube.com/watch?v=YWz9SdOI7CE>
4. «Кляксография» - <https://www.youtube.com/watch?v=fnvPCHHNdOw>
5. «Рисование кофейным раствором» – <http://www.youtube.com/embed/1AstqFd4hZQ>
6. «Картины художников-примитивистов Нико Пиросмани, Анри Руссо, бабушки Мозес» – <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/primitivizm-stil-zhivopisi-s-ponyatnymi-obrazami>
7. «Цветовые растяжки акварелью, градиент, заливки» – <https://mogut-vse.ru/ludy/blog/bazovye-uroki/128-tsvetovye-rastyazhki-akvarelyu-i-guashyu>
8. «Фактурное рисование» – <https://zen.yandex.ru/media/magiyani/teksturnaiia-jivopis-krasivo-no-pravilnee-govorit-fakturnaiia-5f5768adccc2347a761ea7e4>
9. «Учим детей рисовать: 20 уникальных техник» – <https://www.moirebenok.ua/toddler/razvitie-toddler/rastim-malenkogo-hudozhnika->

[20-unikalnyh-tehnik-risovaniya-dlya-detej/](#)

10. «Рисование мыльными пузырями» —

<https://promany.ru/rubriki/risovanie-mylnymi-puzyryami.html>

11. «Правополушарное рисование - секреты, уроки» — [https://des-](https://des-life.ru/right-brain-drawing-secrets-myths-lessons/)

[life.ru/right-brain-drawing-secrets-myths-lessons/](https://des-life.ru/right-brain-drawing-secrets-myths-lessons/)