

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Барнаульская городская станция юных натуралистов»

Принята
Педагогическим советом,
протокол № 1 от 29.08.2025 г.

Утверждена приказом
МБУ ДО «Барнаульская городская
станция юных натуралистов»
№ 01-07/149 от 29.08.2025 г.
Директор  Т.А.Моисеева



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа естественнонаучной направленности
«Мир творчества»

Возраст учащихся – 8-12 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Пятак Татьяна Александровна
педагог дополнительного образования

г. Барнаул, 2025

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик образования	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи, планируемые результаты	6
1.3. Содержание программы	8
1.3.1. Учебный план	8
1.3.2. Содержание учебного плана	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Условия реализации программы	12
2.3. Формы аттестации	13
2.4. Оценочные материалы	13
2.5. Методические материалы	17
2.6. Список литературы	21

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. Пояснительная записка

Образовательная программа «Мир творчества» направлена на изучение декоративно-прикладного творчества и разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Указ Президента Российской Федерации от 25.04.2022 № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 747 «О национальных целях Российской Федерации на период до 2030 года».
- Региональный проект «Все лучшее детям» в рамках национального проекта «Молодежь и дети» (Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях «по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения с системе дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р.
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.)
- План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года (Распоряжение Правительства РФ от 23.01.2021 №122-р.)
- Положение о дополнительных общеобразовательных

(общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУ ДО «БГСЮН» от 26.03.2025 г. № 01-07/53/2.

– Устав МБУ ДО «Барнаульская городская станция юных натуралистов» от 07.11.2023 г. № 1686-осн.

Программа «Мир творчества» построена на основе модульного принципа, что позволяет гибко и эффективно организовать процесс обучения. Каждый модуль программы охватывает определенные аспекты изучения декоративно-прикладного искусства и развития творческих способностей учащихся, обеспечивая последовательное и систематическое освоение материала. Модульный подход способствует индивидуализации обучения, позволяя учитывать интересы и потребности каждого ребенка, а также адаптировать программу под различные условия и возможности.

Программа предусматривает организацию и проведение различных массовых мероприятий, направленных на формирование и развитие творческих способностей детей. А также предусматривает активное использование каникулярного времени для изучения декоративно-прикладного искусства и развития творческих способностей детей.

Документ по окончании обучения не предоставляется.

Направленность программы: художественная

Программа «Мир творчества» **направлена** на формирование системы знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества, практического моделирования и конструирования, на развитие творческого мышления, на совершенствование умений и навыков работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями ручного труда, умения проектировать, а также ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает интерес к творчеству и приносит удовлетворение результатами труда.

Вид программы: программа модифицированная составлена с учетом возраста и уровня подготовки учащихся, особенностей образовательного учреждения, на основе типовых программ и личного педагогического и практического опыта.

Актуальность программы определяется тем, что в настоящее время повышается интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества. Содержание программы не только раскрывает многогранные возможности декоративно-прикладного творчества и приобщает к миру искусства, но и стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, творческого воображения, художественно-творческих способностей, а также позволяет показать новые способы совмещения

нескольких видов прикладного творчества, тем самым максимально разнообразив творческую деятельность обучающихся. Работа по данной программе предоставляет возможность каждому ребенку самостоятельно, опираясь на свою фантазию и творческое мышление, реализовать задуманную им идею.

Отличительная особенность программы

- комплексность: сочетание нескольких тематических разделов, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);
- взаимодополняемость используемых техник и различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество: овладение техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла.

Постоянная смена видов творческой деятельности в течение учебного года, чередование которых позволяет избежать потери интереса к данной деятельности, сохраняя эффект новизны, даёт возможность систематически работать над овладением умений и навыков по работе с различными материалами в разных техниках, постоянно переходить от простого к сложному, выбирать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Педагогическая целесообразность программы объясняется:

- расширением кругозора обучающихся и углублением знаний по школьным предметам за счет интеграции со смежными дисциплинами (история, изобразительная деятельность, технология);
- успешным развитием у обучающихся навыков практической деятельности в процессе изучения различных видов декоративно-прикладного творчества;
- реализацией творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях;
- формированием навыков исследовательской деятельности;
- ранней профориентацией обучающихся.

Адресат программы. Программа предназначена для детей 8-12 лет независимо от пола ребёнка. Обучение по программе требует сформированности у учащихся интересов и мотивации к занятиям творчеством. Основная тенденция развития в этом возрасте – творческое воображение: создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации. Детям нравится заниматься изготовлением поделок, рисовать. Они уже обладают ценнейшим качеством культуры зрительного

восприятия – умением всматриваться в окружающий мир, понимать замысел художника. Для этого возраста характерны активные поиски сферы приложения природных дарований личности (посещение кружков, студий, факультативов). Усиливается стремление выразить себя.

Уровень программы: базовый.

Содержание программы позволяет учащимся освоить базовый уровень программы. Учащиеся овладевают умениями и навыками, имеющими значение для учебной деятельности, применяют полученные знания и умения для самостоятельного решения поставленной задачи.

Объем программы – количество часов в год – 144 часа.

Срок реализации - программа рассчитана на 1 год обучения.

Сроки обучения – с 15 сентября 2025 г. по 30 мая 2026 г.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательной деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Особенности организации образовательной деятельности: Комплектование групп осуществляется по принципам открытости и добровольности. Состав групп постоянный. Количество учащихся: 2-15 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (одно занятие 40 минут, с перерывом между занятиями – 10 минут)

1.2. Цель, задачи, планируемые результаты

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Предметные:

- сформировать систему знаний и умений по основам цветоведения, композиции, по истории возникновения и развития изучаемых видов декоративно-прикладного творчества;

- научить особенностям обработки различных материалов, основным навыкам и приемам изготовления изделий из различных материалов в разных техниках;

Личностные:

- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой;

- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, умение бережно и экономно использовать материал;

- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.

Метапредметные:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, внимание, устойчивый интерес к творческой и поисковой деятельности (стремление усовершенствовать изделие с попыткой разработать и изготовить его по собственному замыслу);
- развивать умение достаточно самостоятельно решать вопросы моделирования и изготовления поделок (выбор материала, способы обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

Планируемые результаты:

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

Предметные учебные действия:

Должны **знать:** основы цветоведения, законы композиции; понятия и историю изученных видов декоративно-прикладного творчества; название и назначение ручных инструментов при обработке различных материалов, приемы безопасной работы с ними; виды, свойства и способы обработки различных материалов; последовательность технологических операций.

Должны **уметь:** воспринимать инструкцию (устную или графическую) и действовать в соответствии с ней; владеть изученными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов; работать с цветом; оценивать технологические свойства материала и область их применения; осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью педагога; наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения; экономно использовать материал при изготовлении поделок; правильно обрабатывать необходимый материал; совершать сборку изделий; эстетично выполнять декоративную отделку; оценивать готовое изделие по заданным качествам (точность, аккуратность).

Регулятивные универсальные учебные действия: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; принимать и сохранять учебную задачу; понимать цель выполняемых действий; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; различать способ и результат действия; адекватно воспринимать словесную оценку педагога; ставить новые учебные задачи; вносить коррективы в свою работу; включаться в самостоятельную практическую деятельность; разрабатывать и представлять свой опыт через проектную деятельность, применять приобретенные знания, умения и навыки как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Коммуникативные универсальные учебные действия: формулировать собственное мнение и позицию; задавать и отвечать на вопросы; комментировать последовательность действий; уметь выслушивать других, договариваться, работая в паре; участвовать в коллективном

обсуждении; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; выражать собственные эмоциональное отношение к результатам труда; быть терпеливым к другим мнениям, учитывать их в совместной работе; строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Личностные универсальные учебные действия: осознавать свои творческие возможности; проявлять познавательный интерес и активность в области декоративно-прикладной деятельности; иметь устойчивую заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира; проявлять настойчивость в достижении цели и получать удовлетворение от творческого процесса; быть толерантным в коллективе.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Дата	Название раздела, темы, занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			всего	теория	практика	
1.	15.09-19.09	Введение в программу	2	1	1	Беседа
2.	«Тестопластика»		26	4	22	
2.1	15.09-19.09	История соленого теста, рецепт. Техника работы с соленым тестом, инструменты.	2	1	1	Беседа
2.2	22.09-26.09	Фрукты	2	1	1	Коллективный анализ
2.3	22.09-26.09	Грибы	2		2	Выставка
2.4	29.09-03.10	Осенние листья	2		2	Выставка
2.5	29.09-03.10	Ветка рябины	2		2	Выставка
2.6	06.10-10.10	Виноград	2		2	Выставка
2.7	06.10-10.10	Корзинка с грибами	2	1	1	Коллективный анализ
2.8	13.10-17.10	Корзинка с фруктами	2		2	Оценивание самостоятельной творческой работы
2.9	13.10-17.10	Подсолнухи	2		2	Выставка
2.10	20.10-24.10	Рыбки	2		2	Выставка
2.11	20.10-24.10	Аквариум	2		2	Оценивание самостоятельной творческой работы
2.12	27.10-31.10	Свободное творчество	2		2	

2.13	27.10-31.10	Выставка работ	2	1	1	Коллективный анализ
3. «Природа и фантазия»			36	7	29	
3.1	05.11-07.11	Ознакомление с видами природных материалов	2	1	1	Беседа
3.2	05.11-07.11	Стрекоза из семян клена	2		2	Выставка
3.3	10.11-14.11	Пейзаж из осенних листьев	4	1	3	Коллективный анализ
3.4	17.11-21.11	Рыбки из шишек	4		4	Выставка
3.5	24.11-28.11	Панно из семян	4	1	3	Коллективный анализ
3.6	01.12-05.12	Человечки из желудей	4		4	Оценивание самостоятельной творческой работы
3.7	08.12-12.12	Букет из шишек	4	1	3	Беседа
3.8	15.12-19.12	Аппликация из соломки	4	1	3	Коллективный анализ
3.9	22.12-26.12	Ёлка из шишек	4	1	3	Коллективный анализ
3.10	29.12-30.12	Свободное творчество	2		2	Выставка
3.11	29.12-30.12	Выставка работ	2	1	1	Коллективное обсуждение
4. «Чудеса из бумаги»			48	8	40	
4.1	12.01-16.01	История возникновения бумаги, виды бумаги.	2	2		Беседа
4.2	12.01-16.01 19.01-23.01	«Аппликации из ладошек»	4	1	3	Коллективный анализ
4.3	19.01-23.01 26.01-30.01	«Аппликация обрывная»	4		4	Выставка
4.4	26.01-30.01 02.02-06.02	3D аппликация	4	1	3	Коллективный анализ
4.5	02.02-06.02	Техника «торцевание»	2	1	1	Беседа
4.6	09.02-13.02	Открытка торцеванием	2		2	Выставка
4.7	09.02-13.02	Панно торцеванием	2		2	Выставка
4.8	16.02-20.02	Свободное творчество	2		2	Выставка
4.9	16.02-20.02	Папье-маше. История, технология изготовления.	2	1	1	Коллективный анализ
4.10	24.02-27.02	Тарелочка	2		2	Выставка
4.11	24.02-27.02 02.03-06.03	Панно «Лес»	4		4	Выставка
4.12	02.03-06.03	Пасхальное яйцо	2		2	Выставка
4.13	10.03-13.03	Оригами. История возникновения. Приемы.	2	1	1	Коллективный анализ
4.14	10.03-13.03	Рыбка	2		2	Выставка

4.15	16.03-20.03	Заяц	2		2	Выставка
4.16	16.03-20.03	Кораблик	2		2	Выставка
4.17	23.03-27.03	Многоликая маска	2	1	1	Коллективный анализ
4.18	23.03-27.03	Лягушка	2		2	Выставка
4.19	30.03-03.04	Птица	2		2	Выставка
4.20	30.03-03.04	Самолет	2		2	Выставка
5. «Изонить»			28	3	25	
5.1	06.04-10.04	Что могут нитки, изобразительные свойства ниток. Виды ниток. Радуга цветов.	2	1	1	Беседа
5.2	06.04-10.04	«Волшебные уголки»	2	1	1	Коллективный анализ
5.3	13.04-17.04	«Кораблик»	2		2	Выставка
5.4	13.04-17.04	«Птичка»	2		2	Выставка
5.5	20.04-24.04	«Ёлочка»	2		2	Выставка
5.6	20.04-24.04	«Снежинка»	2		2	Выставка
5.7	27.04-30.04	«Комета»	2		2	Выставка
5.8	27.04-30.04	«Кленовый лист»	2		2	Выставка
5.9	04.05-08.05	«Волшебные круги»	2	1	1	Коллективный анализ
5.10	04.05-08.05	«Мячик»	2		2	Выставка
5.11	11.05-15.05	«Снеговик»	2		2	Выставка
5.12	11.05-15.05	«Цыпленок»	2		2	Выставка
5.13	18.05-22.05	«Одуванчик»	2		2	Выставка
5.14	18.05-22.05	«Грибок»	2		2	Выставка
6.	25.05-29.05	Подготовка к итоговой выставке	2		2	Коллективное обсуждение
7.	25.05-29.05	Итоговое занятие. Выставка творческих работ	2		2	Коллективный анализ
Итого:			144	23	121	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Введение в программу (2 ч)

Теория: Знакомство с программой «Мир творчества». Общий обзор тем. Понятие «декоративно-прикладное искусство». Сведения о материалах, необходимых для изготовления работ. Знакомство с инструментами и техникой безопасности. Правильная организация рабочего места.

Практика: Анкета «Мои интересы»

2. Чудеса из теста (26 ч)

Теория: Технология лепки из соленого теста. Технология росписи изделий из теста. Цветовой круг. Способы и приемы лепки, сушки, соединения отдельных деталей: техника шара, техника жгута, техника листа, отминка, формовка, отливка по модели, резьба по шаблону. Лепка конструктивным, пластическим, комбинированным способами. Технология изготовления

плоских изделий. Композиция. Умение составлять эскизы композиций. Приемы декорирования. Изучение природных особенностей овощей, фруктов, листьев, ягод (форма, цвет, другие художественные особенности).

Практика: Стилизация природных форм, наблюдаемых в природе родного края. Передача движения, характера природных форм. Подготовка к работе материалов для лепки. Лепка из целого куса способом вытягивания. Изготовление панно «Виноград», «Подсолнух», «Божьи коровки», «Осенние листья», «Корзина с фруктами».

3. «Природа и фантазия» (32 ч)

Теория: Ознакомление с природным материалом: палочками, ракушками, семенами и листьями разных растений, шишками, орехами, камнями и т.п.

Виды композиций (диагональная, угловая, центральная, круговая), многослойные композиции с рельефными формами, виды материалов, демонстрация презентации.

Практика: Разработка эскиза, подготовка основы для работы, копирование эскиза. Отбор материала по цвету, размеру, форме, наклеивание материала в определенном порядке. Подкрашивание материала, если нужно акцентировать отдельные элементы композиции, оформление рамки изделия.

Выполнение композиций с рельефными, многослойными формами. Использование естественной формы фактуры природного материала. Изготовление поделок, настенных панно, соединение отдельных частей при помощи проволоки, клея ПВА, ниток, пластилина. Освоение приемов резания ножницами, склеивания, нанизывания ягод, семян на иголку с ниткой.

4. «Чудеса из бумаги» (48 ч)

Теория: Знакомство с историей бумаги. Знакомство с историей бумагопластики, оригами, аппликации. Технология выполнения торцевания.

Правила техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами. Виды бумаги. Свойства бумаги. Работа по трафарету, способы скрепления деталей. Законы композиции, цветовидение, гармоничное сочетание цветов, форм, пятен. Рациональное использование бумаги. Основные правила выполнения коллективной работы. Правила оформления композиций и поздравительных открыток.

Инструменты и материалы, используемые при работе с бумагой. Рациональное использование бумаги.

Практика: Плоскостные и объемные работы в различных техниках.

5. «Изонить» (32 ч)

Теория: Знакомство детей с новым видом художественно-творческой деятельности - техника «изонить». Основные 4 элемента изонити – угол, круг, кольцо и дуга. И из этих элементов, видоизменяя и соединяя их друг с другом, выполняются разнообразные формы - узоры, пейзажи, натюрморты, надписи, сюжетные картинки на различные темы.

Практика: освоение приемов выполнения изделий по предложенным направлениям; выполнение изделий по схемам; разработка творческих эскизов и выполнение по ним изделий.

6. Подготовка к итоговой выставке (2 ч)

Анализ работ, выполненных за учебный период.

7. Итоговое занятие. Выставка творческих работ (2 ч)

Проведение выставки. Представление работ учащихся. Анализ работ. Определение уровня образовательных результатов.

Подведение итогов выставки.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

Год обучения	Дата начала обучения по Программе	Дата окончания по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	15.09.2025	30.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся на базе МБОУ «Барнаульский кадетский корпус».

1. Кабинет: соответствует санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима.

2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы для сушки изделий из солёного теста, для хранения материалов, стеллажи для организации выставок, справочная литература, оборудованная раковина.

3. Инструменты и приспособления: ножницы, кисти, стеки, клей, нож канцелярский, баночки под воду, линейка, наждачная бумага, скалка, ситечко металлическое, кондитерские формочки, перчатки резиновые, губка, клеенка.

4. Материалы: природный материал (шишки, желуди, ракушки, семена растений); мука, соль, миска, гуашь, акварель, клей ПВА, тесьма, лак, ткань (разная), шпагат, обои, зубочистки, фольга, бусины, мелкие ракушки, бисер, бумага (разная, картон), нитки, пряжа (разная, кусочки ткани). Использование технического оснащения в виде компьютера не является строгой необходимостью, но все же поможет улучшить качество учебно-воспитательного процесса.

Информационное обеспечение.

1. Методические разработки занятий, интернет – ресурсы.

2. Использование технического оснащения в виде компьютера не является строгой необходимостью, но все же поможет улучшить качество учебно-воспитательного процесса.

Кадровое обеспечение. По данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Выставка творческих работ учащихся.
- Конкурсное участие.

2.4. Оценочные материалы

Для успешной реализации программы ведется непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности учащегося. При оценке усвоения программы применяются следующие методы диагностики: наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, устные опросы по темам или разделу, участие в конкурсах. По окончании программы организуется выставка творческих работ учащихся. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка.

Таблица 3

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень теоретической подготовки учащихся	Карта оценки образовательных результатов (таблица 6)
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Карта оценивания творческих работ учащихся (таблица 8)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н. Степанова)

Таблица 4

№	Форма контроля	Диагностический материал	Форма фиксации результатов
1.	Входящий контроль	анкета	Аналитическая справка по результатам анкеты
2.	Текущий контроль	Педагогическое наблюдение, устный опрос, анализ работ, мини выставки творческих работ	индивидуальная карта учащегося фиксации результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы
3.	Промежуточный контроль	- карта оценки образовательных результатов; - карта оценивания творческих работ учащихся;	индивидуальная карта учащегося фиксации результатов освоения дополнительной

		- анкета удовлетворенности учащихся работой учреждения дополнительного образования (методика Е.Н. Степанова)	общеобразовательной программы аналитическая справка по результатам анкеты
--	--	--	--

Таблица 5

№	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
	Образовательные результаты	1. Освоение детьми содержания образования (теоретическая подготовка): - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и правильность использования специальной терминологии; - разнообразие умений и навыков.	минимальный – 3б, средний – 4б, максимальный – 5б.
		2. Практическая подготовка: - соответствие практических умений и навыков программным требованиям; - позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности; - развитие общих познавательных способностей (воображение, память, речь, внимание); -отсутствие затруднений в использовании специального инструмента; - креативность в выполнении практических заданий.	минимальный – 3б, средний – 4б, максимальный – 5б.
		3. Общеучебные умения и навыки: - умение подбирать и анализировать специальную литературу; - умение пользоваться компьютерными источниками информации;	минимальный – 3б, средний – 4б, максимальный – 5б.

		- умение осуществлять самостоятельные проекты	
		Учебно-коммуникативные умения: - умение слушать и слышать педагога; - умение выступать перед аудиторией. Учебно-организационные умения: - умение организовать свое рабочее (учебное) место; - соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям; - аккуратность и ответственность в работе.	минимальный – 3б, средний – 4б, максимальный – 5б.

Карта оценки образовательных результатов _____

(название объединения)

Таблица 6

№	Ф И	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общеучебные умения и навыки	Уров ень
---	--------	-----------------------------	-------------------------	--------------------------------	-------------

у	Теор	Ра	Вл	Прак	Акт	Раз	Вл	Кре	Ум	У	У	На	Ум	обра
ч	етич	зн	ад	тиче	ивн	вит	аде	ати	ени	ме	ме	вы	ен	зова
а	е	о	ен	ские	ост	ие	ние	вно	е	ни	ни	ки	ие	тель
щ	ские	об	ие	умен	ь	воо	инс	сть	пол	е	е	соб	ак	ных
е	знан	ра	сп	ия	в	бра	тру	в	зо	сл	ор	лю	ку	резу
г	ия	зи	ец	и	обу	жен	ме	вып	ват	у	га	ден	ра	льта
о	(по	е	иа	навы	чен	ия,	нто	олн	ься	ш	ни	ия	тн	тов
с	осно	у	ль	ки,	ии	пам	и	е	ком	ат	зо	ТБ	о	
я	вны	ме	н	пред	и	яти,	осн	нии	пъ	ь	ва	в	вы	
	м	ни	ой	усмо	инт	реч	ащ	пра	юте	и	ть	про	пол	
	разд	й	те	трен	ере	и,	ени	кти	рн	сл	св	цес	лн	
	елам	и	рм	ные	ск	вни	ем	чес	ым	ы	ое	се	ять	
	учеб	на	им	прог	дея	ман		ких	и	ш	ра	дея	ра	
	ноте	в	ин	рам	тел	ия		зад	ист	ат	бо	тел	бо	
	мати	ы	ол	мой	ьно			ани	очн	ь	че	ьно	ту	
	чес	ко	о		сти			й	ика	пе	е	с		
	кого	в	гий						ми	да	ме	ти		
	план								га	го	ст			
	а										о			
	прог													
	рам													
	мы)													
														ВСЕ
														ГО:

Таблица 7

Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
количество	%	количество	%	количество	%
1-21 балл		22-43 балла		44-65 баллов	

Таблица 8

№	ФИ учащ егося	Критерии оценивания								1 балл – не точное соотве ствие критер ию; 2 балла – непол ное соотве ствие критер ию; 3 балла
		Выбо р форм ата или разме ра для творч еской работ ы	Соотве ствие и раскры тие темы	Компо зицио нное решен ие, соблю дение пропо рции	Цвет овое реш ение	Оригина льность, креативн ость	Творч еский подхо д	Качес тво испол нения	Соблю дение техник и безопа сности при выпол нении работ ы	

										– полно е соотве ствие критер ию. ВСЕГ О

Таблица 9

Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
количество	%	количество	%	количество	%
1-8 баллов		9-16 баллов		17-24 балла	

2.5. Методические материалы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения. Как правило, сочетаются словесные, наглядные и практические методы работы. Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера по выполняемой теме. Объясняется технологический процесс изготовления работы, её особенности. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Практическое задание объясняется доступно, четко формулируется цель и задачи занятия. Объяснение закрепляется показом наглядного материала.

Практика является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. Опора на практические действия вызывает у ребенка желание выполнить задание, способствует формированию соответствующих навыков и умений, а также самоконтролю на основе правил задания.

Для преодоления учащимися затруднений в процессе работы педагог оказывает в зависимости от интеллектуально-эмоциональных возможностей детей и разные виды помощи:

- стимулирующая помощь (воздействие педагога направлено на активизацию собственных возможностей, учащихся для преодоления трудностей);
- эмоционально-регулирующая помощь (оценочные суждения взрослого);
- направляющая помощь (организация умственной деятельности учащегося, при которой все ее компоненты осуществляются им самостоятельно, педагог лишь направляет действия ученика).

В конце работы учащийся получает определенный вещественный результат. Создается благоприятная обстановка для того, чтобы научить детей оценивать свою собственную работу, сравнивать полученный результат с заданным образцом.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям учитываются возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки.

Младшие школьники быстро утомляются. Чем младше ребенок, тем больше времени отводится выполнению практических заданий. Методы обучения в начале учебного года с учетом знаний, практических навыков, получаемых на занятиях, отличаются от методических приемов, используемых в конце периода обучения.

Выполнение заданий в группе может проходить неравномерно. Поэтому педагог проводит индивидуальную работу с учащимися, дополнительно объясняя задание, помогая его выполнить.

Формы и методы проведения занятий

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, инструктаж, эвристическая беседа, дискуссия, консультация, диалог);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, демонстрация образцов, иллюстраций, рисунков, фотографий, таблиц, схем, чертежей, моделей, предметов, самостоятельные наблюдения учащихся);
- практические (практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа (творческие задания, эскизы, проекты);
- метод игры: ролевые, развивающие, викторины, кроссворды, загадки, ребусы;
- методы стимулирования поведения и выполнения работы: похвала, поощрение;
- метод оценки: анализ, самооценка, взаимооценка, взаимоконтроль;
- метод информационно-коммуникативный поддержки: работа со специальной литературой, интернет- ресурсами.
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- частично-поисковый (в форме игры, конкурса);
- эвристический (дети сами формируют проблему и ищут способы ее решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Формы организации образовательной деятельности

Занятия проводятся в таких формах, как практическое занятие, игра – путешествие, занятие – фантазия, занятие – мастерская, занятие – сказка,

конкурс, выставка.

В качестве технологической разгрузки используются кроссворды, викторины, словесные игры и малые жанры устного творчества.

К каждому занятию подбирается такой учебно-дидактический материал, который поддерживает у детей постоянный интерес к занятиям, включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, инструкционные карты, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских и профессиональных работ.

С целью развития самостоятельности у ребят поддерживается и поощряется их стремление принимать самостоятельные решения в процессе выполнения работы, при изготовлении изделия по собственному замыслу. На практических занятиях учащиеся учатся анализировать, делать выводы, принимать решения с наибольшей самостоятельностью и полученный опыт переносить в другую ситуацию: учащиеся воплощают свой замысел в плоских и объемных изделиях.

При построении образовательного процесса используется дидактический принцип: от более простого, доступного, к более сложному. От изготовления простейших поделок к изготовлению сложных композиций.

Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Педагогические технологии

В процессе реализации программы применяются современные педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии, т.к. сохранение и укрепление физического и психического здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития, является очень важной задачей. Ведение постоянного контроля за соблюдением техники безопасности, обеспечение двигательной активности на занятии, создание творческой атмосферы и благоприятного психологического климата способствует повышению работоспособности, уменьшению или отсутствию конфликтных ситуаций, повышению интереса к занятиям, улучшению качества обучения, созданию положительного эмоционального настроя и, как следствие, укреплению физического и психического здоровья;

- технология дифференцированного обучения дает возможность осуществить ребенку выбор в пределах программы и идти к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия;

- игровые технологии, при которой игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения. Игровая форма занятий позволяет значительно активизировать учебный процесс. Итоги игры выступают в двойном плане – как игровой и как учебно-познавательный результат, кроме того игра не терпит принуждения и создает атмосферу свободного и радостного творчества.

- дистанционные технологии.

Дидактические материалы: - образцы (модели) изделий; - иллюстративный материал; - печатные наглядные пособия и открытки с изображением птиц, животных, деревьев, ягод, цветов и т.д.; - технологические карты.

Оценочные материалы. Для успешной реализации программы ведется непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности учащегося. При оценке усвоения программы применяются следующие методы диагностики: наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, устные опросы по темам или разделу, участие в конкурсах. По окончании программы организуется выставка творческих работ учащихся. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Антипова М. Соленое тесто. / М. Антипова. – Ростов-на-Дону: Владис, 2009. – 187 с.
2. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. / Р.А. Бардина. – М.: Высшая школа, 1990. – 318 с.
3. Гипсон Р. Делай и играй. Весёлые игры. / Р. Гипсон, Т.Тайлер. – М.: Росмен, 1995. –128 с.
4. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. / Н.А. Горяева, О.В. Островская. – М.: Просвещение, 2000. – 98 с.
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. / Н.В. Дубровская. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2004. – 128 с.
6. Зимина Н.В. Шедевры из солёного теста. / Н.В. Зимина. – М.: Мир книги, 2009. – 192 с.
7. Гармаш-Хатам П. Цветы из гофрированной бумаги. / П. Гармаш-Хатам. – М.: Арт-Родник, 2012. – 80 с.
8. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор. – М.: Эксмо, 2004. – 214 с.
9. Нагибина М.Н. Чудеса своими руками. / М.Н. Нагибина. – Ярославль: Академия Холдинг, 1997. – 143 с.
10. Своими руками (подарки из теста) / пер. с англ. М. Карпунина, – М.: Росмэн., 2000. – 201 с.
11. Груша О.С. Занимательные поделки из фоамирана [Текст]: книга / О.С. Груша – Ярославль.: АСТ, 2013. – 65 с.
12. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. / Н.В. Дубровская. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 142 с.
13. Луговая Т. Уроки дизайна. / Т. Луговая. – М.: АДТ, 2002. – 108 с.
- 14.Максимова М.В. Послушные узелки. / М.В. Максимова, М.А. Кузьмина. – М.,1997. – 146 с.
15. Митителло К. Аппликация. / К. Митителло. – М.: Эксмо-пресс, 2002.
- 16.Теренс, М. Композиции из цветов и листьев [Текст]: книга /М. Теренс. М.: Пресс, 2011. – 104 с.
17. Третьякова М. Цветы из гофрированной бумаги. / М. Третьякова. – М.: Эксмо, 2013. – 145 с.
18. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. / А.С. Хворостов. – М.: Просвещение, 1981. – 154 с.
19. Чернобаева Л.М. Цветы из фоамирана [Текст]: книга / Л.М. Чернобаева. – С-Пб .: Литера, 2012. – 186 с.
20. Черныш И. Удивительная бумага. / И. Черныш. – М.: Аст-Пресс, 2000. – 104 с.
21. Шипилова Е.М. Букеты из конфет. / Е.М. Шипилова. - С-Пб.: Астрель, 2012. – 97 с.

22. Шипилова Е.М. Как сделать букеты из конфет в пошаговых фотографиях. / Е.М. Шипилова. – М.: АСТ, 2013. – 152 с.

Для учащихся:

1. Пацци Л. Фантазии из соленого теста. / Л.Пацци. – М.: Мой мир, 2007.

2. Дадашова З.Р. Волшебная бумага. Самоучитель по технике вырезания для школьников. / З.Р. Дадашова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 84 с.

3. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. / М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия Холдинг, 2001. – 135 с.

4. Горичева В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. / В.С. Горичева, Т.В. Филиппова, Ярославль: Академия и Ко, 2000. – 82 с.

5. Дмитриева К. Подарки: Техники. Приемы. Изделия. / К. Дмитриева. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2003. – 135 с.

6. Зимина М. Учимся лепить и рисовать. / М.– СПб.: Кристалл, 2004. – 165 с.

7. Куфтина О.В. Русские фольклорные традиции. / О.В. Куфтина. – Волгоград: Учитель, 2009. – 176 с.

8. Лебедева Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. / Е.Г. Лебедева. – М.: Айрис – Пресс, 2012. – 182 с.

9. Никологорская О. Волшебные краски. / О. Никологорская. – М.: Астпресс, 2007. – 192 с.